

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

French / Français / Francés
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Un commentaire satisfaisant à bon pourra :

- reconnaître le propos du texte
- relever certaines des marques textuelles qui caractérisent l'état psychologique du personnage principal
- étudier les étapes de sa convalescence émotionnelle
- souligner le respect que le personnage principal éprouve à l'endroit des œuvres classiques
- identifier la situation narrative.

Un commentaire bon à excellent pourra également :

- montrer comment la narratrice transpose une expérience culturelle et littéraire en expérience individuelle
- analyser le réseau de procédés stylistiques jalonnant l'extrait (répétitions, accumulations)
- montrer comment l'auteur évoque la littérature et sa représentation
- noter le changement de perspective et en évaluer la signification
- relever les indices de la distance critique évoquée par le personnage féminin au fur et à mesure qu'elle maîtrise mieux la prononciation de l'alexandrin.

2. Un commentaire satisfaisant à bon pourra :

- reconnaître la forme (poème composé de quatre quatrains octosyllabiques) et le propos du poème (lié la nostalgie)
- étudier certaines des images qui caractérisent cet état d'esprit
- relever l'énumération d'éléments qui relie le lieu visité et l'émotion ressentie
- analyser la valeur symbolique de certains des éléments du décor
- étudier, au moins de façon sommaire, le rythme du poème
- noter le changement de perspective, dans la dernière strophe, et l'association entre les larmes et les stalactites.

Un commentaire bon à excellent pourra également :

- montrer que le poème développe un raisonnement qui se concrétise à partir d'images qui associent un déplacement dans l'espace et un retour sur des événements anciens
- étudier le lyrisme du poème en soulignant les principales figures qui en assurent la musicalité (emploi récurrent des comparaisons et jeux allitératifs)
- étudier l'effet produit par la structure métrique
- mettre en relief les effets produits par la voix qui s'exprime dans le poème à la première personne
- proposer une interprétation qui associe fond et forme.