

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Lithuanian A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Lituanien A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Lituano A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atsakykite tiktai į **vieną** klausimą. Atsakydami privalote ieškoti **panašumų ir skirtumų** tarp **mažiausiai dviejų** studijuotų kūrinių iš trečiosios programos dalies. Atsakymai, kuriuose **nebus** remiamasi mažiausiai dviem kūrinių iš trečiosios programos dalies, **nebus** vertinami aukštais balais.

### Poezija

1. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūryba palyginkite jų naudojamą menines priemones, kuriomis sukuriama savitas pasaulio vaizdas.
2. Įsigilinę į mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūrybą aptarkite, kaip jautri žodžių atranka padeda jiems rašyti poeziją, veikiančią skaitytojo emocijas.
3. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūryba palyginkite menines priemones, kurioms išreiškiami skirtingi požiūriai į gamtą.

### Romanas ir apysaka

4. Kai kuriuose romanuose yra tik vienas istorijos pasakotojo balsas, kituose gali būti keli balsai. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinių palyginkite juose naudojamo pasakotojo balso ypatybes bei poveikį.
5. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinių palyginkite priemones, kuriomis vaizduojama socialinė žmogaus atskirtis.
6. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinių palyginkite, kaip kuriamas konfliktas tarp personažų arba vieno personažo sąmonėje ir kokia jo reikšmė kūrinio visumai.

### Apsakymas

7. „Apsakymu skaitytoją siekiama sudominti ir jaudinti, bet ne mąstyti.“ Ar sutinkate su šiuo teiginiu? Apsvarstykite jį remdamiesi bent dviem jūsų skaitytais kūrinių.
8. Kiek apsakymo sėkmė priklauso nuo jo pabaigos? Aptarkite apsakymo pabaigos reikšmę remdamiesi bent dviem jūsų skaitytais kūrinių.
9. Apsakymo efektingumas dažnai priklauso nuo netikėto siužeto posūkio, kuris patraukia skaitytoją. Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūrinių palyginkite tokias pasakojimo kūrimo priemones bei poveikį skaitytojui.

## **Drama**

10. „Komedija parodo žmonių silpnybes, o tragedija – jų jėgą.“ Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūriniais apsvarstykite, sutinkate su šiuo teiginiu, ar ne.
11. Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūriniais palyginkite ir sugretinkite priemones, kuriomis pjesėse vaizduojama pagrindinio veikėjo raida bei jo permainos.
12. Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių pjesėmis aptarkite ir palyginkite būdus, kuriais dramaturgai konkrečiais veiksmo momentais stiprina dramatinę įtampą, kokius efektus sukuria intensyviai bei pakylėta kalba.

## **Eseistika**

13. Remdamiesi bent dviem jūsų skaitytais kūriniais aptarkite, kaip jų raiška bei prasmė praturtinama simboliais.
  14. Esė kūriniai daugiausia būna informatyvūs. Aptarkite šio teiginio pagrįstumą remdamiesi bent dviem jūsų skaitytais kūriniais.
  15. Esė autoriai / pasakotojai tekste pateikia save kaip pavyzdinius veikėjus. Aptarkite šio teiginio pagrįstumą remdamiesi bent dviem jūsų skaitytais kūriniais.
-