

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Polish / Polonais / Polaco**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:
- rozpoznaje główny problem relacji rodzinnych
  - omawia konstrukcję narracji w powiązaniu z problematyką podjętą we fragmencie
  - rozpoznaje technikę charakterystyki bohatera przedstawianego za pośrednictwem przestrzeni oraz znajdujących się w niej przedmiotów
  - wskazuje na funkcje głównych zabiegów stylistycznych zastosowanych w opisie księgozbioru
  - dostrzega zarysowany we fragmencie kontrast teraźniejszości i przeszłości
  - komentuje rolę matki w aranżowaniu przestrzeni domowej i życia rodzinnego
  - zwraca uwagę na typ słownictwa związanego z inwazją i kataklizmem.

W odpowiedzi bardzo dobrej i znakomitej uczeń może:

- omawiać znaczenie techniki punktu widzenia na przykładach mowy pozornie zależnej
- głębiej interpretować zarysowaną w utworze relację ojca i syna
- wskazywać na analogię pomiędzy zarysowanym we fragmencie procesem starzenia się ojca i księgozbioru
- dokładniej analizować słownictwo związane z inwazją i kataklizmem
- głębiej i obszerniej komentować opis księgozbioru w funkcji charakterystyki postaci
- dyskutować związek między rychłą śmiercią ojca i usunięciem księgozbioru w szerszym kontekście tematycznym (współczesna kultura czytelnicza, zastępowanie książki papierowej cyfrową).

2. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:
- rozpoznaje podjęty w wierszu problem tęsknoty za domem i przeszłością
  - określa typ liryki i efekty jej zastosowania
  - omawia główne cechy budowy i kompozycji wiersza w kontekście jego przesłania
  - charakteryzuje podmiot wiersza przez pryzmat wyrażonych myśli, uczuć i pragnień
  - komentuje sposoby kreacji nastroju wiersza
  - omawia znaczenia obrazów zawartych w poszczególnych strofach
  - dowodzi rozumienia poruszonych w wierszu kwestii przemijania i nietrwałości świata.

W odpowiedzi bardzo dobrej i znakomitej uczeń może:

- omawiać symbolizm obrazu ogrodu, w tym pór roku
- interpretować funkcje pytań retorycznych i zdań wykrzyknikowych
- sytuować wiersz w kontekście mitu raju utraconego
- dyskutować znaczenie tytułu w kontekście całego utworu
- głębiej komentować egzystencjalne przesłanie wiersza.